உ

முருகன் துணை.

TIRUVANMIYUR :: MADRAS

சடாக்ஷரமாலை.

இஃது

சத்தியபாஷ பிரசங்கர்

செங்கல்வராயபத்தரிடங்கிடைத்த

சுத்தவேட்டுப்பிரதிப்படி,

வா – காளமேகேஸர்

அனுபவசித்தமாயிருந்த யந்திரங்களைச்

சேர்த்து;

இரண்டாம்  பதிப்பு.

சென்னை:

மநோன்மணிவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

௧௮௯௭.

இதன் விலை அணா ௨.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்,

உ

சிவமயம்.

[illegible] துணை.

சடாக்ஷரமாறல்.

விநாயகர் காப்பு.

வெண்பா.

ஆரணத்தி னுட்பொருளா மைந்தெழுத்
தின் பயனுமையித, தாரணியோர் கற்றுத்
தலைபூத்தோங்கச் - சர்வகு, ஆதி முக
னடியை யனைபான் மனமுருகி, நித்தந்
துதிப்பா நினைந்து.

சுப்பிரமணியர் காப்பு.

வெண்பா.

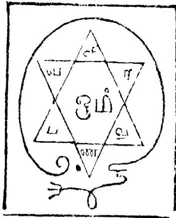
ஓரா றெழுத்தி னுயர்மாற லையோத
வீராறு தோளா னிணையடியைச்-சீராகக்
கையாற் றொழுதுருகிக் கானத்தி னற்பா
மெய்யால் வணங்குவமே. [டி

ஸ்ரீநச மறுமொ.

வசியம்.

சரஹணபவவெனச்சங்கரியீன்ற
  சண்முகாங் ஸங்கரா
சமையகாருண்யபப கல்வனேமுருகா
  தந்தியஞ்சுழிதிரிசோணைச்
சரஹணபவவெனசனகசனந்தாதிக
  சரியைகிரியாயோகஞானாச   வ
சதங்கைகளகாலிலவகொருசிட்யமயிலமே
  தாண்டியேசந்திவேலைடுத்து
சரஹண பவவெனசமையமேவந்தாயச்
  சவ்ரய்ஹவ்வெணணவ்வுஞ்
சகலபவ்வவ்வுங்கிலியெனஜயுஞ்
  சாத்தவேபிவ்லிகளனைத்தும்
சரஹணபவவெனதலைதனைவிரித்துத்
  தரித்திடக்கலைதெரியாமல்
சங்றங்அங்கெனசடுதியில்வருவாய்
  சண்முகசரஹணபவனே. (௧)

அறுமுகசக்கரம்.



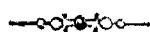
மூலமந்திரம்

ஓம்-றீம்-ஸ்ரீம்-கிலியும்-ஔவும்-சௌவும்

சரஹணபவ.

இந்தச்சக்கரத்தை வில்வப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, கலசாசனத்தில் கிழக்குமுகமாக விருந்து பூசித்து, உருத்திராட்சத்தாழ்வடத்தால் ஆதிவாரந் தொடங்கி-௧௦௦௮ - உருவேற்றச் சித்தியாகும்.

ஆக்ருஷணம்.

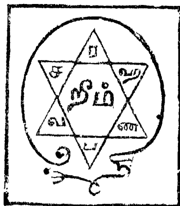


ரஹணபவசவென்னிடமிருக்கில்
ராக்ஷதகணங்களுமோடும்
ரவிதனைக்கண்ட இருளதுபோல
லங்கனப்பிணிகளுமிரண்டு
ரஹணபவசவென்றுதானுரைக்க
லவிலிலிதுவெனவடங்கும்
ரமணியில்செபிக்கவாசரியென்ன
ரஞ்சதிவங்ஙங்கெனவே
ரஹணபவசிவாயநமாவென
ராக்ஷதபூதங்களோடும்
ரவிதனைக்கண்டபனியதுபோல
லங்கணவறுமைகள்நீங்கி
ரஹணபவசகுருமுனிதனக்கு
அக்ஷரமுறைத்திடுங்குகனே
ரஞ்சிதமானகந்தனேகைலை
ரஹணபவசநாயகனே. (௨)



உ

கந்தன்றுணை.



மூலமந்திரம்.

ரீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஔவும்-சௌவும்-ஓம்

ரஹணபவச.

இந்தச்சக்கரத்தை வெண்ணுவற் பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளை யடைத்து, பட்டுஆசனத்தில் ஈசானதிசை முகமாகவிருந்து பூசித்து, ஸ்படிகத்தாழ்வடத்தால் குருவாரந்தொடங்கி-௧00அ-உரு வேற்றச் சித்தியாகும்.

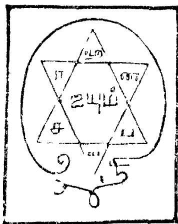
மோகனம்.



ஹணபவசரவென அக்கினிமுதலாய்
அக்கினியங்கெனஓத
ஐயுடன்றீயுங்கிலிரஹரசவ்வும்
ஐம்பத்தோராக்ஷரமுதலாய்
ஹணபவசரவென்றடிக்கடிதுதிக்க
அகுதியைக்காத்திடபரனே
அரிநமசிவயவென்மேல்வருமைங்கெள
அங்வங்உங்கெனஉரைக்க
ஹணபவசர ஆஈஊஏஓ
அடங்கிய அக்ஷரஞ்செபிக்க
அண்டமிப்பிண்டசராசரமுதலாய்
அக்கினிசொரூபமாய்நின்றீர்
ஹணபவசரஹணசத்திஓங்காரி
யம்மனுமருளியபாலா
ஐயனேமெய்யா அருளிறைவனைக்காய்
அணிகொள்வேல்ஹணபவசரனே.



ஸ்ரீமோஹின்யை நம:



மூலமந்திரம்

ஐயும்-க்லியும்-ஸௌவும்-ஸௌயும்-ஹ்ரூம்-ஹ்ரீம

ஹுணைபவசா.

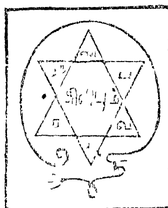
இந்தச்சக்கரத்தை அலரிப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, புலி ஆசனத்தில் வடக்குமுகமாகவிருந்து பூசித்து, மிளகுதாழ்வடத்தால் சோமவாரந்தொடங்கி-௧௦௦௮ - உருவேற்றச்சித்தியாகும்.

தமபனம்.

ணைபவசரஹவென்றேபுவிதுதிக்க
நமன்பயந்தோடிமெதனில்
நங்கெணபோகயோகமேகாட்டும்
நமசிவாயவெனவுணர்த்த
ணைபவசரஹவென்றரியெழுத்தோத
நங்கிறீயிரியுமேமுதலாய்
ணைங்குடன்மங்குருசிங்குவங்கெனவே
நலமிகசெபித்திட அங்காய்
ணைபவசரஹவெனக்குஃடஞ்சோகை
நாட்டியுஉயிர்ப்புகள்மிகவும்
நடுக்கமாம்மேகஞ்சூலைகாமாலை
நயனரோகம்தலைவலியும்
ணைபவசரஹவென்றிளைப்பொடுமூலம்
நாசமாஞ்சுரங்களும்பிணியும்
நண்ணிநான்மெலிந்துதிரிந்துழலாமல்
ரக்ஷியும்ணைபவசரஹனே. (௪)

உ

பாவகிருணை.



மூலமந்திரம்.

கிலியும்-ஒளவும்-சௌவும்-ஒய்-றீம் ஐயும்

ணபவசரஹ.

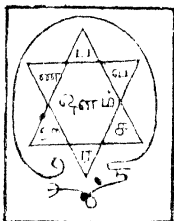
இந்தச்சக்கரத்தை ஆலம்பலகையில்வரைந்து, எழுந்துகளையடைத்து, தற்பாசனத்தில் திருதிசைமுகமாகவிருந்து பூசித்து, தாமரைமணித்தாழ்வடத்தால் அங்காரக வாரந்தொடங்கி-க00அ-உருவேற்றச்சித்தியாகும்.

உச்சாடனம்.

———:():———

பவசரஹணவென்றுரைத்திடமடியார
பவங்களையகற்றிடுமுருகா
படரபார்ஐயுங்கிலியரிசவ்வும்
பாங்குறிறீங்கெனுமக்கரம்
பவ்சரஹணவென்றுரைக்கவே முத்தி
பலித்திடும்ஞானமும்புசமும்
பலையுடன்வாலைபுவனையும்வாசி
பார்க்கவேயோகமுமாகும்
பவசரஹணவென்றேறுதிடமயின்மேல்
பாங்குடன்வறிநீவருவாய்
பலபிணிபில்லிசூநிடவேலால்
பற்றிடக்குத்திடுமுருகா
பவசரஹணவெனடங்கேடிங்கெனவே
பறக்குமேபூதங்களனைத்தும்
பாதமேகாட்டிகதியெனக்கருள்வாய்
பவசரஹணவெனுங்குகனே. (௫)

முருகன்துணை.



மூலந்மதிரம்.

ஔவும்-செவுளம்-ஓம்-றீம்-ஐயும்-கிலியும்

பவசரஹண.

இந்தச்சக்கரத்தைப் பலாப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, சித்திராசனத்தில் வாயுதிசைமுகமாக விருந்து பூசித்து, சிந்தில்மாலைத் தாழ்வடத்தால் புதவாரந்தொடங்கி -௧00௲-உரு வேற்றச்சித்தியாகும்.

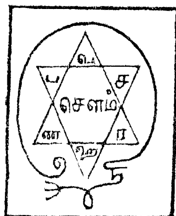
மாரணம்.

வசரஹணபவென் றுரைத்திடவறியேன்
வள்ளிதெய்வானையுமறியேன்
வரந்தருந்தன்கைகளியதற்காக
வலமதாய்வந்துமறியேன்
வசரஹணபவென்றுரைத்துமுன்றோர்க
வத்திடுங்கவிகளுமறியேன் [ள்
வாயினால்துதித்துராவிநான்புகழேன்
வரந்தருஞ்சரஹணபவனை
வசரஹணபவென்றிடகிதம்வறுமை
வல்வினைவஞ்சனையனைத்தும்
வந்திடர்தகற்றின்னடிதொழுதேன்
வணங்கியேதஞ்சமென்றடுத்தேன்
வசரஹணபவென்றிடினௌவுங்கிலியும்
வகுத்திடுமையுமேல்றீயும்
வடிவதுச்சிவ்வும்வகுத்ததுநவ்வும்
வந்திடுஞ்சரஹணபவனே. (௯)

முற்றிற்று.

முருகன்றுணை.

வேலன்றுசோ.



மூலமந்திரம்.

சௌவும்-ஓம்-ரீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஔவும்

வசரஹணப.

இந்தச்சக்கரத்தை அத்திப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, வேங்கைஆசனத்தில் அக்கினிதிசைமுகமாகவிருந்து பூசித்து நாபிமணித்தாழ்வடத்தால்சனிவாரந்தொடங்கி-௧00அ-உருவேற்றச்சித்தியாகும்.

வள்ளிமணவாளன்றுணை.

சமுதாயமாறல்.

ச	ர	ஹ	ண	ப	வ
ர	ஹ	ண	ப	வ	ச
ஹ	ண	ப	வ	ச	ர
ண	ப	வ	ச	ர	ஹ
ப	வ	ச	ர	ஹ	ண
வ	ச	ர	ஹ	ண	ப

இந்தச்சக்கரத்தை வெள்ளி அல்லது தங்கரேக்கில் வரைந்து, எழுத்துகளை யடைத்து, பதுமானசத்தில்கிழக்கு முகமாகவிருந்துபூசித்து, உருத்திராட்சத் தாழ்வடத்தால் ௧00அ-உரு தினம் ஏற்றசர்வ காரியமுஞ் சித்தியாகும்,